

البيت الزجاجي... والثعبان

شعر
يحيى الرخاوي

الديوان الثالث
يحیی الرخاوي

البيت الزجاجي . . . والشعبان

« إذا كان أجل الشعر أكذبه
فإن أصدق الشعر آله »

١٩٨٣

مقدمة

أنشر هذا العمل « كما هو » - تقريباً - رغم وصاية رؤية لاحقة ، وبالتالي فلأني أراجع عن تقديمه ، كما اعتدت ، خوفاً من قسوتي على بعض أجزائه التي تكاد تتناقض مع قبولي نشره

وقد كتبه - أو كُتب مني - (ولم يكتبني مثلما أتى بعد) خلال سبعة عشر يوماً أثناء نقلةٍ عنيفة في بلاد الله خلق الله (يوليو - ١٩٨٠ ، باريس ، الطائف) ، ولم أكن أتصور أنني سأكتب شعراً يوماً ما بعد ديواني عن السيكيوباثولوجي « سر اللعبة » الذي لم يكن - بالضرورة - شعراً خالصاً ، ولكن يبدو أن النقلة كانت عنيفة ، فكانت « الوحدة » يقظة مؤلمة مشيرة .

فليكن - مهما يكن - علامة على مرحلة .

(١) مدينة الملامي ...

[الحاوي ، ... من أعلى البرج :
الاعب في باريس]

إفتح عينك
أقدم تكسب

الحظُّ اليوم لأولاد الأفعى
من وكُلُوا من لدغة عقرب
إحذرْ تترك طبخة أمس مكشوفة
اللُّعبة أن تخفي سرَّك .
تقلب وجه ثلاثة أوراق
تُلقي حبات العرق اللزجة
- عملة نقد صيدته -
فوق الولد المخفى وجهه
تقلب ... تخسر

أين البنت القلب ؟

تمسك يدها وسط الحانه :

« هل من شارب ؟ »

« هل من غاوٍ ؟ »

جرب هيا
أحسن وضع الطلقة

توجيه الوجهة
ثبَّت قدمك
هدىء هزةً زندك
تلقى نفسك في عين البؤرة ،
والبؤرة حفره -
دوامه
أسرع قبل السحب العاجل
دوران حول الموت الأمل
تدفع أكثر
تقذف أسرع
تتراخ

- ٢ -

السوق انفضت
والآنية المقلوبة ما زالت تخفى في رجم الغيب
أرقام الشهر القهر العهر
إفتح عينك أقدم نكسب
إسحب جرب
...
صورتك على ظهر الورقة ،
تتوارى .

- ٣ -

يا تجار الكلمات الخاوية المهجورة

- ٩ -

أفيون السعد دعاره
المخدع أرجوجه
دارت . . دارت . . دواره
فتلحرجت الكرة الأثقل في غير الخانة
- ٤ -

إخلع . . إخلع
- أنت الأول
- بل أنت الأول
نلعب من أول

- ٥ -

خرج لسان السعد الوعد
يتللى
من جوف العذراء المومس .

(٢) الأغنية الشكلى

[من وحي :
« كل هذا «الجاز»،
وه آخرنا نجو في باريس »]

يا تجار السعد
[القول الفُد
بحلول الفد ،
الوعد الوعد
.. ونزول العد ،]

سلعتكم فسدت
والعنى المقطوعه مُدّت
طاغيات الرأسُ استخذاءُ
غمزت عينُ يسرى قبل طلوع الروح
وئصرُون بأنَّ سعادة - غير طلوع الروح - قريبة ؟

يا أسرع من هرب بسرذاب الكلمة
يا أجبن من أعطى الجوعان اللقمة
مسمومة ، مسمومة ، مسمومة
بعتم للأطفال العزْل وهم الحرّية
وهمو سمْكٌ قد ترك الماء بحسن النيه
وتقلّب فوق الرمل الساخن
فاحت رائحة شواء
عبثت إصبعُ زانٍ في أوتار العانه

وانغمس السيفُ الخشبي المشهر داخل غمد الظلمه
فانطلقت حشرة الاغنية الثكلي :

« ليس بجوف الناس عصاره
أغلقت الخماره . . . »



(٣) التورات السبع

[طواف]

فالمحة :

يتوارى الفرعُ بجوف الشجرة
يورق جذرٌ تحت الأرض
تنزع الأقدامُ
في غابة سيقان عجلي

- ١ -

ورحت أدورُ أغيبُ
فأصحو أثور
متى أنتهى ؟
متى ينتهون ؟

- ٢ -

نيجيريا مرأة
مراة
أنار السوادُ علي وجهها
دعاء صلاة وعشقا
وتلمس أستاذها
فأفعلها . . . ،
مثلها .

- ١٦ -

أحاكي اللسان بغير كلام

« لعل ! »

« لعل .. »

- ٣ -

هو الله أكبر

- يصيح الرجال -

هي الذات أصغر

أصغر

.....

يضيع الصدى وسط همس الشفق

- ٤ -

تزاحم كوم الرجال النساء

فخفت أذوب

بصمت الغناء

بهمس الفضاء

....

سقوطاً لكل ادعاء ،

وكل « أنا » .

- ٥ -

إلى الأرض نمتى

نظرت ،

فما صرت إلا قدم

تموء بجانب قدم

وساءلته :

لماذا ابتليت العباد بذل العناد

بلغز الكلام

- ١٧ -

بوهـم البقاء

بحدّ الفناء

لماذا الذكاء الغباء ؟

لماذا وعيتُ باني « أنا » ؟

لماذا امتحنتُ بذاتي

سُلبتُ ذواتي ؟

- ٦ -

رفضتُ الحجرَ

تراحم فيه سواد البشر

أغظتُ القدرَ

أدور وأنسى ،

أدور لأنسى

ندور فننسى

- ٧ -

شبت رجعت أبلل قطري

أفجّرُ مني الضياءَ المُطمئ

وما خِفْتُ منه

وما رحتُ عنه

وما زاغَ عقلي بعيداً هناك هروباً

سوى تحتَ ظلِ أمانِ الوثوق بيومٍ يعود إليه

- ١٨ -

قاللة :

وصليتُ نبضه

وأغفيتُ دهرًا

وحين انتبهت وجدتُ الحبيثَ يلعبُ لي حاجيته

رجعتُ إلى لُعبتي دائرية ،

وحيدا وحيدا ،

أصارعني دينصورا

ويا ليتي أستطيع



(٤) غلام إلهي

[قتلَ أخاه الذي يعمل معه في الغربة ويرعاه ، بعد
أن شك بشكل شامل في سلوك زوجته تعيش على بعد
مئات الأميال ، باكستاني لا يعرف العربية . . .
 واجتمعت اللجنة لتقدير «مسئولية» المتهم!!]

تحمل سمرته - ويريق العين - التاريخ الألم الملهاه
بلسان غير لسان القاضى والسجّان
قال المتهم المقتول دفاعاً دون كلام :

[ما بلغ القلب مثاه
ما وسعتى أرض الله
سبق السيّف العذل
أكل اليأس الأمل]
مالت رأس « السيد » نحو الأذن الأخرى :
- مشول هذا ؟

- بل مجنون
قلْبَ آخرُ في الأوراق يقول :
- غلامٌ قتل أخاه
ليس صبيّاً لكنّ أباه
أسماه غلاماً
سأل السيد من طرف القاعة :
- لم ذاك ؟

والرجل رعائك
وحماك

عاد غلامٌ يحكى دون كلام :

- هو ذاك !

لَمْ يتركْ عقلِي يرتعُ في أرض اليأس الآمنةِ الجرداءِ

لِمَ لَوَّح لي بالحب ؟

لِمَ أطعمني وأنا جوعان لا أشبع ؟

لِمَ رَبَّت فوق الساقِ المبتورة؟

أيقظني فأطلَّ المعجز يعايرُني

فقتلته

أحبته

فقتلت الحب

قال الآخر - نفس الآخر - :

- قلت لكم : مجنون

ردُّ غلامٍ بالصمت الزاعق :

- كنت أنِستُ إلى الوحده

والشك اليقظة

وعلمت بأنَّ امرأتي يأكل من يدها الطير

تسقى العطشان العابر

[وليبت ذلك في الأوراق ،

فالشك النار وقود الوعي لدى العشاق]

عددُ لي كم رجلاً لاقَت ؟

لَفَّت ساقاه

...

حول الخصر المَيَّاس ؟
صوِّر لى كيف تدلى السروال
لما سال لعاب القط النمر الأسود ؟
كيف تخلخلت الأوصال
إذ فغر الثعلب فاه ؟
ما صدَّقني مقتولي الأبله

- أيقظني الشك

(وعىُ المظلوم الميت)

أطلقت الصرخةُ

لم أطلب نجدةُ

هدهدنى ،

ورعائى ،

أطفأئى ،

هدأئى ،

فقتلته

لم أحمل لمسة كفه

لم أقبل أمن حماه

قال السادة أرباب الحكمة :

« العين (القاع) سليمة

والقتل جريمة

ما أجحله

عض الكف الحاني
ويهددنا بالحب ؟
بالرؤية ؟

يا سيف : قدم رأس الجاني فوق الصفحة
حالا .
« شكراً » .



لم يعد الطفل غلاماً
لحق أخاه

(٥) الجناز . . والجنين

[إلى « لاكان » ، (أو) Lacan ، والبنوية الحديثة]

- ١ -

ونعى الناعى
أن الإنسان الميت مات
من زمنٍ مات
والدفنة سرّاً
خلف ظهور القتلة
لا يحمل نعش الميت قاتله

- ٢ -

الميت مات
لكن شهادة دفيه
لم تحتم بعد
يقضى العصر الملتاث
أن التوقيع يتم بخط الميت
والميت يرفض أن يعلن موته
يختلف الورثة
[هم ذات القتلة]

- ٢٨ -

أبناء سفاح المرحوم
مع فكره
مع أحرف كلماته
مع آلة فتكه
مع كل زناة الخماره :
الساسة ورجال العلم المُفَرَّغ

- ٣ -

وبرغم الفحص وتأكيد المشرحة الثلاثة
- عُرقَة نوم العذراء المومس -
يملاً وجه الميت أحشاء الخارة
يعلن وسط الجمع الحاشيد :
لن أتركها إلا حيا !!

(٦) اللجنة النار

[مع المحور المجملات . . في البرامج الموجهه]

نظم قبل الشعر :

[بالسيف حجزنا مقعدنا
بدليل شهادة مولدنا
فالدين الأوحـد مذهبنا
وہ الآخرہ وہم وغباء

● ● ●

الثلة قالت ما قلنا
فتردد في الصحن المفتى
ونمايلنا وتوجهنا :
للجئة دون الأعداء

● ● ●

جاء التزليل وقال اتبع
فتبعـت النص وما أسمع
وتأرجع في العقل المضجع
ونہیت الناس عن المنکر

● ● ●

والمنكر يـسرى يتحـب
استغفر أسهو استعذب
والغير جهنم فتحسب
لعذاب القبر ونار سقر [

- ١ -

غصباً صدفه
لمست إصبعي المفتاح
فسرت كلمات عجمية
تنساب إلى عمق النبضه
تنزع السيف من الغمد
تلتهم ظلام الرؤية
يتبين خيطي من خيطي
فيطلُ الفجر الأصدق
يجتمع السامر من أحباب الله
البيض السمر السود الحمر
البيدق والفرز ورخ الشاه

[يا ويحي هاتي من أول
يا سعدي ما عدت الأوحده
يا أنسى بالناس الأبعد
يا رعي من رعد مُرد]

- ٢ -

تنكسر الموجة تنفتر
تترنح من طعن مؤثر
تتقدم حور الأرض

- ٣٣ -

يقرعن الباب على سكان الجنة
يرتفع صرير المزلاج .

[تدخلها ، الست ، بلا مقعد ؟]

يتراقص سهم الأفق يُفَتِّحُ وعي المرئجف الأعشى
- فيريني العالم -

- رؤية يقظان كالنائم -

مذيعاً ملقى

في حجم الكف

والواحد واحد

والألف الألف

والناس الصُّفْرُ: الأبدُ بغير نهاية

- ٤ -

يا جنة خلدي المخدوره

رائجة ظلام -

فاحت فتكاثر دود الرعب الأسود في عفن الوحدة

- ٥ -

النجده

يا ناس النجده

يمتد اللولب

- ٣٤ -

يتلألأ مطر الرحمة

تتفتح

للسمر الصفرة البيض السود لكل الألوان
للفيل الأبيض والسنجاب الأزرق والإنسان



(٧) النشوة ، و ، المنزل

[من باريس إلى الطائف وبالعكس]

طار الوقواق الأعمى

- من يهرّ النور الحرية -

فارتطم الوجه الأملس

بجدار الوهم المصمت

من هناك :

قَبَلُهَا

عبثت بالشعر أنامله

رفعت عينيها في لهفة

لشم الشفة العليا

أسفلَ أدخلُ

شَبَّتْ تلتقط الرُشْفَه

أطرافُ أصابع قدميها تبتهل الرّى

فاشتعلت

.....

وتورات شمسُ لم تظهر

في نقق لم يُخَفَّرْ

فصل السياف الجسدين الجذع

ذهب الولد إلى الناسون* (يعنى!)
والبنت الزهرة ركبت مترو* الإيتوال*
وتكورت العُصَّة
كانت قد ثارت في نفسى شهوة كهل حان قوَاد
يتمنى اللذة للأولاد .

طارت . . طار
فنزعت السكين بلا نزفٍ ظاهر
رغم مرارة سُم الحسرة .

من هنا :

وبلاد تركبها الفيلة
والناس تساق
أقطار الواق الواق
الخائفة النائمة الدبقة
النقش الوهم على الأوراق

المنزول الترياق
أبشر بالخير
أبشر بالشر
لا فرق اليوم الأحد السبت الجمعة
والناس سواسية والرجل السمع

* طرفا خط مترو في باريس

والقرش السيد والفتوى
والدين الصفوة
والثورة « سابقة التجهيز »
[تُستورد مشروطة]
تشفى كل الأوجاع
آلام الرؤية ولزوجة الاستمتاع
والنظم يعتم بهر الرؤية
في عصر التكفير عن التفكير بدس بقايا المعنى في أي كلام

من هناك :

إرغمت المرأة في حضن المجهول الاسم
فاختلطت غيبوبة كأس السم
بدخان العرق الدم
وتأوهت المطروحة
فانتهت اللعبة دون استئذان
مدت يدها غادة باريس الحلوه
أكملت المشوار بنفس النشوة
« يحيا الاستكفاء الذاتي »

.....

تمشط جيوب الآمال المدفونة
يضرب في غير هدى
رعب لاهث

من هنا :

فضّ الشيخ بكاره عقل الأطفال السذج

أقرأهم فأعادوا : لغة العصر الأعرج.

[باسم الموت الذهب الأصفر والأسود : الأشرار الزج ،

والأحوج أغنح ، والقرش لمن يحذق خطفته ، أو ساس الناس ،

لا تسأل عن شيء إن يظهر لك تكفر ، فاشكر واصبر]

....

من حضر القسمة يقتسم

من أخذ الصرة يتسم

صدق القول المصقول

فعلام الغلبة ؟

...

غفرانك ربي وإليك العتبي

لو ترضى . . أرضى !!



(٨) البيت الزجاجي . . . والشعبان

[مركز بوميلو والزجاجى *
وغرطوم الترجيله الكهربائيه]

* مركز بوميلو في باريس مصنوع من زجاج تظهر من خلاله السلالم الزجاجه تحمل البشر
في تكائف وكأنها أمعاء تتلوى أو شعبان يزحف .

يسعى ثعبان البشر على جذران البلّور العارى
يفضحنا
فتعود إلينا
نتعرى أكثر
نتكاثف داخلنا
نتواري ، فترانا أقبح

من هناك :

رفع الإنسان المقطوع الجذر مظلة كبره
والساق المعقودة فوق الساق امتدت
قتلوا الرحمن فنضبت آبار الرحمه
ونجمد وجه البسمه
خاف من الفطره
وعلت أصوات المعمة بلهب محترق

من هنا :

سلم مفتاح الوعى ونور الفكره
شد الأنفاس من الترجيلة دون طباق
فتاثرت النغمه
كومة أشلاء

أسنان الذئب وريش نعامٍ وخصى العوره
زرعُ جف المطر بجوفه
ودماء رجراجه
تتخثر .

رثاء :

(٩) اليمامة . . والهدهد

[ج . خ -

بعد حياة صارعت فيها الداخل والخارج أنبتها
من شائق
وتركت قصتها ممشوقة كالرمح المتهب بداخل
وجداني
فإليكموها]

إخضرَ الشَّطْرُ الأوَّل
هاجمه طيفَ أصفرَ
ذبلت أوراقُ الألوان
أحسنُ توقيتِ الأضواء

...

حرمونا بالنوق الحانى
والحب « الثانى »
حق دفاع النفس
حق هلاك النفس

- ١ -

إذْ كانت طفلةُ
إقتربت يوماً من سور الشرفه
رأت الملهد يمايل مختلاً بجياله

عَشَقَتْ لَوْنَ الرِّيشِ
وَحَفِيفَ الْحَرَكَةِ

- ٢ -

شَبَّتْ شَابِهَ
[دُونَ الطُّوقِ]
رَأَتْ الْعِشَّ تَرْتَبُ قَشَّةُ
لَفَ الزَّوْجِ الزَّاجِلِ دَوْرَهُ
دَغْدَغَهَا تَحْتَ الرِّقْبَةِ
ثُمَّ انْطَلَقَا
سَمِعَتْ شَلُوَ يَمَامِهِ
فَتَرْتَبَتِ الْجَلْدَوَةُ

- ٣ -

غَمَسَتْ فِي أَحْبَارِ الْوَحْدَةِ وَالْغُرْبَةِ وَالْمُهْجَرِ
طَرَفَ الرِّيشِ
قَالَتْ نَظْمًا فِي الْإِنْسَانِ الْمَغْلُوبِ
فِي الْوَطَنِ الْمَسْلُوبِ :
« لَعِبَ عَسَسٌ وَلِصُوصٌ »

- ٤ -

لَمْ تَفْتًا تَتَمَرَّغْ فِي حَضَنِ الشُّوقِ
تَتَنْظُرُ الْمَجْهُولَ

- ٤٩ -

ما هبَّت نسمة ود
والصوت يَطِينُ بأذنيها
- بحلاوته المرة -

قد يأتى .. ،
قد يأتى فيما بعد .. ،
يأتى ؟ ..
قد ..

- ٥ -

والويل اليوم لمن يعرفُ أكثر ،
قال الصديق يَلُوحُ بالإصباح :
« الدنيا تستأهل »
صدق الصديق ولكن :
تستأهل : ماذا ؟

- ٦ -

ضائق دائرة الناس رويداً
ورويداً العن
ويطافات الأعذار :
« السن ، وأكل العيش وحكم الصنعة »
يتسع فراغ الحفرة

- ٥٠ -

القصر المهجور المخدع
واستجذت لمسه
أو شبه تحيه
أو دقة جرس الهاتف
[لو حتى جاء نتيجة خطأ « النمرة »]

- ٧ -

نظرت للأرض الرحم الأم
ناداهم الهدهد
فتذكرت العش الجدول
طارت مثل يمامه
تبحث عن صدر وليف لم يولد أبداً
وتهادت في زفة عرس

.....

.....

دارت دوره

نبئت زهره

كتبت همسات الريح على الأوراق بدمع الحجر :
« لا يطلب أي منكم ما ليس يحق له طلبه »

(١٠) الحاجة والقربان

[رسالة إلى الابن المنيد بنجع وحيداً]

من بعد الشكر الوجل ومُرَّ الأشواق
قلت أقول لك المكنون
[والقول ظنون :]

يا ويحك - ولدى - من خوفي جشعى
تاه أنينك كبدى
وسط حوافر مُنكبة
آهاتٍ ضاحكةٍ مفتولة

- ١ -

دورى جاء
أعترفُ أبوحُ :
« إنسان أعزل
صارع وحله :
كل العالم والأعلام
كل الأديان المأْتَزَل ربى منها شيئاً
كل الأشياء المفهومة
والمضغومة

- ٥٣ -

ما اسطعت الثمنا

- ٢ -

هل أصرخُ صرختي الكبرى ؟

هل تسمعني ولدي ؟

هل تعرفني من خلف الأقنعة السبعة :

وأنا أتكلم مثل الساده ؟

وأنا أمشي بينهمو كالعاده ؟

وأنا أدهش وكأني لا أعلم ؟

وأنا أفتى وكأني أعلم ؟

وأنا أضحك وكأني أفرح ؟

وأنا أحسب وكأني أجمع ؟

وأنا أرنو وكأني أسمع ؟

أخطو مغلولاً فوق الأرض القبر الأمل الواقع

تنخرس بقلبي أشواكهُ

أدمى

أتمرغ بترابه

لا يسكت نزفي

لا أهرب

- ٣ -

تنظر بعيني فترى القدر الأغبر ؟

أحرِمُكَ بَكَارَةِ سَعْيِكَ ؟
أَكشِفُ مَكْنُونِي ؟
يَا زَغَبَ الطَّيْرِ ؟

تَحْمِلُ عَنِي - وَلَدِي - عَجْزِي ؟
وَأَنَا الْأَقْوَى ؟
أَدْفَعُكَ تَوَاصِلَ سَعْيِي ،
وَسِلَاحِكَ أَقْصَرُ ؟
لَا يَسْكُتُ نَزْفِي
لَا أَنْتَرِاجِعُ

- ٤ -

لَدَغْتَكَ الْحِكْمَةَ
تَتَحَدَّثُ عَنْ حُرٍّ يَنْمُو ؟
عَنْ رَبِّ يَصْلُقُ ؟
عَنْ طِفْلِ يَقْدِرُ ؟
عَنْ وَعْىٍ يَعْبِرُ ؟

- ٥ -

لَا وَلَدِي . .
الدُّنْيَا سَبَتْ فَتَمَهَّلْ
يَا بَيْتِكَ الْأَحَدَ الْإِثْنَيْنِ الْجَمْعَةَ

تُضجك البسمة والخيرة والدمعة

...

لا تتعجل ظهورك صباحاً قبل الشمس

- ٦ -

وحبك ؟؟

وحبك !

ولدى لم يخلق بعد فنون اللعبة

والكفر عند الايمان

يغلى بعروقه

- ٧ -

عذراً ولدى . . لم أقدر وحدي

قبرك جوفى

أرجو صُحبتك لنفسي

غاصت خُطواتي في ثقل الوهم المم

والواقع أوهم

...

أبسط كفى

تبسط كفك

الخوف شرائع مصقوله
تطفئ وهج الحركة
تقصم نصف الزند وعنق الرسغ وظفر لسان يتكور

- ٨ -

سلمتك سيفك قبل العده
أشهدتك سرى من قهر الوحده
القسمه ضيزى
تحمل عنى عبء الكلمة ؟
نعمينى من بهر النور أمام جبال الظلمه ؟
ترعانى - ولدى - طفلاً ؟

- ٩ -

وأمرُ المراهبة عيني أولادى
أن تعرف ما لا تقدر نكتمه
لكن نكتمه
أن تخرج قولاً لم يخطر في بالك
تحسبه أنت
تطلق تدافع
تتقرب بلسان غير لسانك
والآخر ميتٌ صخرٌ أجوف

- ٥٧ -

تمشى بينهموكتفاً كتفا

وحبك أبدا

فاعذرني ولدي أتصور جوعاً منهما بالبطنه

- ١٠ -

تلتحفُ بأستار المبكى

تتجرع آلام المسعى

.....

إذبحنسى فديّة

أنت الأولى

(١١) العصر القوَّاد

قالوا إن الخال

قد علم بأن الأم تنام مع العم

فتقاضى من أجل السمعة

والأخت زنت مع زوج البنت

خلع أخوها المنظار الأحلب

وامتنع عن التعليق .

...

ذلك أن العين قصيره

والسوق اشتعلت ناراً لما خلعت زوج الحاكم خاتمها

فتجتمع أهل الحاجه

« جمعية رفق بالإنسان »

من يكذب أكثر

« يقبضها الأول »

....

والجلدة جمعت بين ابن الابن وأخته

أمرته يعبث تحت الثوب

والثلثى الغص

لم يبرز بعد

طلّق ذاك الرجل الأبله زوجته
وتقدم بخطبها للمرة ألف بعد الواحد
وكأنّ الإسمَ تغير
إذ قلب الصفحه
.....

والعَيْن تمطى
وانطلق فافتى
« إن العصر القواد
قد صيرَ فعل الإنجاب جريمه »
والحق معه
ما دام الأمرُ
« كذلك »

(١٢) ملهى العرى

[حدود الذات وصكوك الملكية]

- ١ -

حين يشف جدار النفس يكون النظر إلى المرأة جريماً

.....

فلماذا نظروا هم من ثقب الباب

- ٢ -

كان الداخل ملكي رغباً عنى

لم أستلم السند من الوالد بعد

أوصى قبل وفاته

أن أبحث عنه في صندوق الجد

سلم مفتاح خزائنه لامراته

ماتت .

وأشيعَ بوسط الجمع الحاشد

- القادم للمعزى والفرجه -

أن الداخل ملكي دون منازع

وبوضع اليد

...

يدٌ .. من ؟

- ٦٤ -

- ٣ -

أبنى حول المِلْكِ السائب
أسوارَ السِترِ
أضَعُ بأعلى السورِ شِظايا الصد
...

فلماذا رَقَّتْ جدرانُه ؟
ولماذا نَحَلتْ شِطَّانُه ؟
من أَكَلِ البحرِ ؟

- ٤ -

يقفز منى ،
يتحفَّزُ ،
يطلب حق النصف
غير النصف « الموقوف » على حفظ السر
...

الموروث يطالب بالآرث ؟
وأنا لم أملك سند الملكية قط

- ٥ -

لم يجعل أيُّ منهم من لعبة خلع الفكرة تلو الفكرة
ملهى العرى المشبوه
ماذا يبقى إن عرَّفوا مكنون السر

- ٦٥ -

وتجاه السهم
وفراغ الققص من الطائر
رغم تناثر حب البرغل
ماذا يبقى إن كشف تبصصهم
أن الباب المقفول
ليس وراءه
إلا عجز الفعل ؟
الاحسن القصد ؟
- أو سوؤه -
فالامر سواء !!

- ٦ -

ماذا وجلوا في الداخل بعد تمام الجرد ؟
الطفلة تحبو
جثة أم تتكلم ..
وعصاً عمياء
ومضارب مكسورة
وبقايا علبة سردين مفتوحة
فيها قول مأثور يُرجع أصل الإنسان
للسمك المحفوظ بعلبة ليل ؟

- ٦٦ -

- ٧ -

ماذا في الداخل يستاهل دس الأنف ؟
رجل عنين يتدلى منه العجز ؟
حبل شقق الآخر بالحكم الفوقي ؟
آثار الخضره
ورياح خماسين الفكر
وجه متآكل ؟
وبقايا عين ؟
وشطائر مغ وحوايا قلب ؟

- ٨ -

هتكوا عرض الفكرة ،
لم تولد
رصدوا الرغبة ، أجهضت الطفله
وتراجعت الدائرة الدوره

- ٩ -

حين هممت أقول
قالوها بدلاً مني
بلساني
فتسرب خلد كشباته
وتبسم طفل في خبث أصفر

- ٦٧ -

كنت سعيداً بالسَّلبِ النهب
بشيوع الأمر
بذبيوع السر
لم يكن الداخل ملكي يوماً
والمفتاح المزعوم خرافه
والباب بلا مزلاج
والمتهم برىء مجهول الاسم
قيل له « ذاتي »
إسمٌ للشهرة ، مفعولٌ به
لم يحفظ ما لا يملك
ما دافع عنه
ما كان

(١٣) حكاية الأطفال والضفدع

[يقذف الأطفال الضفادع بالمجارة وهم يمزحون ،
ولكن الضفادع تموت جداً لا هزلاً ... مثل
صيني ،]

- ١ -

أمطرت النارُ الناسَ حجّاره

...

عرجت ، رقصت ، مالت ، همدت

صاح النظارة :

إحذر ترجع للماء

- ٢ -

زحف الحجر يفلطح وجه البسمه

تابعه القاتل يتخطر

وتناثرت البقعة

- ٣ -

...

رفعوا حجراً أثقل

أشلاء دامية قلقه

- ٤ -

- لم لا تتحرك تهرب ؟

- ٧٠ -

لم لا نكمل نلعب ؟

- حمقاء -

حرمتنا دوراً أبجل
مفروض أن تبقى حيه

- نكمل قصف الأحشاء

والأشطر

يدميها أكثر

- دور أسخف

فالفرحة واللذ

في القفزة والهزة

- ٥ -

وتساءل عابر :

لم خرجت من رحم الماء ؟

لم ظلت حيه ؟

لم قفزت عرجت ،

سكنت ماتت ؟

قالت سمكه :

[كانت رفضت رقص السلم]

- برمائية ؟

ما أغيها كلمه
الذنب عليها
لم تحفظ قانون السادة :
« المقتول أحق بحكم الإعدام »

- ٦ -

كتب القاضي :
- حيث يحق لطفل القوة يلعب بالحرية
يُنحُ حق اللهو بقدر الأحياء
- حيث تقبل ذاك الأعزل شرط اللعبة .
يُقْتَل
- مات -
أذنبَ : حرم الطفل الفرحه
حرم القاضي - أيضاً - حكماً مشمولاً بنفاذ

- ٧ -

- ولذلك :
« لزم التنبه بالألا تطلع روح الميت ،
دون استئذان »

- ٧٢ -

(١٤) الطفل الخاص

[أغنية قبل النوم]

- ١ -

طفلى طفلى
ليس كمثلى الأطفال
طفلى الخاص
ملكى الخاص
الضحكة غير الضحكة
واللفتة والبسمة والغماسة

- ٢ -

طفلى طفلى
« طفلى مثل الناس »
أكذب مثلى مثل الناس .
لو أنى قلت حقيقة نفسى
أو قالت مثلى من هُنَّ كمثلى
تشتعل الحرب بغير أوان
بين الناس الأطفال
فالأطفال الناس
أطفال الناس
أفضل أبداً
من كل الناس

- ٧٤ -

(١٥) أنهار المسعى السبعة

[بين الصفا والمروة]

بشرف :

الدائرة الدائرة الدائرة تدور
والعقل الحس الوجد المسحور

مشلود للبو ره

القامة مرفوعه

فالركعة

فالسجده

دار اللحن تناسق في أفلاكه بضعة أشبار
يتداقق ناس كثر ذرات الرمل الدمع الأنهار
البشر المجرى التيار

أدخل رحم الناس

أخرج بهو الناس

بين الحجر وبين الصخره

أولد ضعفين

بين وجوه بيض سود صفر سمر

ولغات تصل الناس بغير كلام

.....

وتقول الناس الأنهار

للناس التيار :

قال النهر الأول :

لو أن عيون الواحد

لاقت عين الآخر

ولمدةً بسمه

فاضطرب الواحد

وابتسم الآخر

ولمدةً همسه

لتغير وجه الكون

قال النهر الثاني :

لو أن المسعى أفشى سره

والناس امتزجت كتفاً كتفاً

قلباً قلباً

كعباً قدماً

والهرولة تحطم قضبان الجسد الصنم السجان

لترعرع زرع العدل بقلب الكون الناس الرب

ولذقنا قدس رحيق العرق الجهد

يكتمل الناس

بجوار الناس

قال النهر الثالث :

هبت رائحة الصُّحبة

نفس الرحله
صحبة وجه امرأة تحمل طفلاً
والرجل الأسمر يسبح في عرقه
وعجوز يدفعها مرتزق يلهث
والمرتزقُ اليلْهث

أين القبلة ؟
لو أن الناس
أُنِسَتْ رَضِيت بالناس
لتغير حال الناس

قال النهر الرابع

لو أن السعى تناغم بعد السعى إلى السعى
لرجعنا أظهر من طفل لم يولد بعد
لا نتكاثر بالعدة والعد
ولعاد المعنى
يملاً وجه الكلمه
يهتز الكون
لو يعنى القائل « أهلاً »
أن « أهلاً »

قال النهر السادس :

لو أن الناس

إذ يعلو بعضٌ منهم فوق البعض
درجات
يعرف ذاك الأعلى خطر الرفعه
ونخز المقود
لخلت أدوار الناس العليا
لا يمرؤ يسكنها إلا حملة سر الكلمة

قال النهر السابع :

لو أن الكلمة

لو أن الفعل

لو أن الله

...

...

لوماتت لو

لانتظم السعى

وامتد الوعى

عند المرمى :

فُتحت أبوابُ الرحمة قسراً

لما جعل الله الناسَ

يَرَوْنَ الناسَ

مثلهمو

مثل الناس

عودة :

وتضاءلتِ الذاتُ تفرقت الكلمةُ

دارت عجالاتُ اللعبة

تعزف لحناً تكررأ

وتواري الحلم

تنعكس اللوره

عادت تقفز « لو »

« لو أن الدائرة اعتدلت . . »

لو ؟

ثانية « لو » ؟

لعن الله الدرب الأسهل

(١٦) فرسان العصر

[كاريكاتير ...]

[كالمسرح ...]

(ترتفع ستارة خوف الناس من الشمس الوجلة)

المنظر :

[وقف الجيشان قبالة بعضهما البعض

قد أعطى كل فريق للآخر ظهره ،

وانشغل الفارس في أحد الجنين بجلاء الزميرك اللامع ،

وانهمك الآخر في وضع حجارة بطارية ،

تملاً تلتقاتياً]

(ينفخ في الصور)

[يتقدم أحد الفرسان من الجيش الأول للخلف

يمسك بشياله

مقود فرس لمبه

ويلوح يمينه

بذراع الزميرك المخلوع :]

أنا فارس عصر الأزرار

الأقنعة الأسرار

قمرى أخدود ظلام من صلب منصهر بارد

ليلاى من الألياف المخطوطة

والزراع قمامه
حتوى يفتح فاه
ألقمه البشر ، بقايا القمح ، الكلمات
أنا فارس كل الأزمات

- ٢ -

[يأتى دور الفارس من جيش الأعداء
فيكوّر كلمات مصقولة
يطلقها ذاهلة مذهولة]

أنا سيد كل الأجواء
أرسم قدر الناس بمطواه
وأحوّل سير الأيام
بالطلقة والألغام
أحتجز امرأة خرساء جنيماً في الشهر التاسع
أجعلها تتكلم
أنتزع النصر من الطفل الأعزل

- ٣ -

[يقفز من جيش الأول شخص يدعى المغوار الفهمامه]

أنا فارس عصرى الحر
أفهمها وهي تمر

- ٨٣ -

[يأخذه الزهو فينتطلق بعيد]

أنا فارس عصري الحر الثائر
أفهمها وهي تمر بسر الخاطر
أنظم بيتاً مكسوراً تسكنه الأشباح
أعشق بدنى
أفترش امرأتي « ذاتى »
ألتهم اللذة أتقايأ
أبدأ شيئاً أبدا
أتصدى
أقهر غانية الحانه
تضحك منى إهلاسا
فأضعفُ كأسى
أنا سيد نفسى

- ٤ -

[يأتيه الرد من الرجل الرادار ربيب المدفع والخاتم]

أنا فارس خطى الساخن
« وأعدوا . . »
القرش أمان الثوره
والكذب غطاء العوره
والمرأة حاملة الرايه

- ٨٤ -

تغنّج بشعارات الساعه

فأشاركها

- ٥ -

[يقفز من بلقمه قولاً أمضى]

أنا فارس ليلي المقدام

ألعب في ساحة حلمي

أتمنطق بالأيام

أعرف نفسي أبحث أتجدد

أهتز على عجز أريكه

أنداعى « حرّاً »

ففروسية هذا العصر

هى حذق ألاعب القصر

- ٦ -

[يخرج من عقص الرأس بعلم القرصان ليؤذن في الناس بقول فصل في خلق
الفرسان] .

أنا فارس غدينا الثائر

أتجاوز

أكسبها دون قتال

أعدو فرحاً معصوب العينين

- ٨٥ -

نحو الهاوية المتساوى فيها كل الناس
من يملك زراً أو يحمل مطواه
من يكتب شعراً، يقتل طفلاً، يهتك عرضاً،
أو يستغرق في الإغماء النشوان
فالكل يمارس دوره
في التعجيل بإنهاء المعركة العورة
قبل بدايتها
[تسدل ستارة وعى الناس على أفق الرؤية]

جمعية الطب النفسي التطوري

رقم الإيداع ٨٣/٢١٣٨

3.00

6
Bibliotheca Alexandrina
مكتبة الإسكندرية



0205708

إذا كان أجمل الشعر أكذب
فإن أصدق الشعر ألم

الثمن ١٠٠ قرش